

Mardi, Juin 10th, 2008

CULTURA & ESPECTACULOS

La triennale d'art contemporain au Québec Montreal Nada perdu dans l'art d'aujourd'hui

Le Musée d'art contemporain de Montréal est un très reconnue qui présente la plus grande exposition d'art contemporain de la région francophone du Québec. Un aperçu des relations culturelles entre le Canada et l'Amérique latine.

Par Lilian Rodríguez *



Black Whole Conference, 2006, par Michel de Broin. Installation de 72 chaises.

La Triennale vient d'ouvrir au Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et se poursuit jusqu'à Septembre est l'un des plus ambitieux de l'histoire du musée et une expression importante de l'art contemporain au Québec. Le programme comprendra des 135 œuvres de 38 artistes et trois ans de travail pour réfléchir et élaborer une exposition pour marquer le cours sur la production artistique de nouveau: un «portrait de famille», une façon de mettre à jour la pensée et de création.

Tout a commencé avec une idée qui est devenue peu à peu à réaliser la totalité de l'exposition. Les conservateurs du musée: Joseph Bélisle, Paulette Gagnon, Pierre Landry et Mark Lanctôt, guidée par des critères d'originalité, d'intelligence et de pertinence, nous avons répertorié 300 noms d'artistes de générations différentes. Comme les travaux de BA réflexion, lavanzaa liste initiale a été réduite jusqu'au 38 final noms. Une sélection est resté "tranquillement« secret jusqu'au jour de la conférence. Certains travaux ont été réalisés spécialement pour la période triennale, comme Berger et Le Le dentiste, à la fois de l'année 2008, deux énormes colosses de David Altmejd, un artiste qui a représenté le Canada en 2007 à la Biennale de Venise. D'autres existaient déjà, comme l'installation vaste de 4 pieds de diamètre et de Michel de Broin, Black Whole Conference, 2006, réalisé à partir de 72 sièges.

L'idée a germé à partir de l'échantillon et a achevé les travaux de conservation, les commissaires de l'exposition préféré travailler sans spécifier un sujet à l'avance pour ne pas fixer de limites.

Comme l'a noté le directeur général de MAC, Marc Mayer, dans la préface du catalogue, la province canadienne de Québec est la sensibilisation à un plus vif de soi. Très probablement à cause de la langue, une culture française face à la anglophone monde Amérique du Nord et la culture hispanique en Amérique latine. Dans ce contexte, Montréal est unique, une ville cosmopolite et français, européens et latino-esprit, qui s'est associé à de nombreuses reprises à la culture latino-américaine.

Toute cette diversité est que le continent américain est beaucoup plus qu'une concentration géographique est un ensemble complexe et riche de regards croisés. Depuis le début de l'histoire ont été les rêves, ceux de Colomb lui-même, qui a créé l'illusion d'un espace exotique et fantastique qui, aujourd'hui encore, entraîne avec elle la promesse d'un avenir. Les événements étaient imbriqués l'histoire du continent à travers des siècles, les embarrasser tous ceux qui osent imaginer une unité, un fil commun. L'Amérique est un pays «jeune» extraordinaire richesse, mais de diffusion restreinte. Lorsque le vieux continent européen a vécu dans les ténèbres, la culture maya sophistiqués avait tracé les orbites de Jupiter et Mars, et a organisé un calendrier de 365 jours, calculé à partir du mouvement de la Terre autour du Soleil sur l'engin, Octavio la paix en plus d'une fois, a noté l'esthétique des parallèles entre l'art moderne et contemporain et antique shapers cultures de la tradition.

En ce qui concerne la création artistique et le début du modernisme dans les différents pays du territoire américain, est accablante pour vérifier comment les sensibilités inhérentes à chaque culture, donnent un caractère particulier au développement de la pensée artistique. La création contemporaine ne fait pas exception à la globalité du siècle XXI. La vision renouvelée, capable de transformer les perspectives anciens sur les nouveaux défis, est motivée par le désir de donner tout l'espace disponible et accessible à l'expansion de l'enjeu et a conduit à la rencontre et de surprise.

Dans les réunions triennales et des surprises sont à l'ordre du jour. Les oeuvres exposées témoignage fort d'une création qui répond à toutes les pratiques internationales Revendiquant un ton enthousiaste et révélateur. Dans la peinture de mettre en lumière les œuvres d'Anthony Burnham, de style design raffiné. Les différents matériaux utilisés par l'artiste de créer des sculptures de leurs boîtes imaginaire, le magasin où il travaille, c'est l'éclairage, les lumières et les ombres de l'espace, sont la voie à la création de ses tableaux. Dans la pièce voisine, les œuvres d'Etienne Zack présenté la composition baroque reconstruit et ambivalente espace qui recrée l'artiste de donner les éléments sous une forme sculpturale.

Le milieu de la photographie est bien représentée. Les frères Sanchez, Carlos et Jason, ont deux oeuvres de 2007. Grâce à la créativité qui les distingue des autres, montrent des images né d'une préoccupation personnelle. La relation entre la photographie et la peinture à la production des deux est marquée, surtout, par la manière dont les artistes organisent l'espace atelier. Avec la complicité des acteurs qui font partie du "théâtre imaginaire" créer des scénarios ambivalente comme un peintre qui attaque une toile vierge.

Il est impossible de ne pas s'arrêter à l'installation sonore de David Armstrong Six, à partir de Bellow, 2008, qui mesurait environ sept pieds huit. Construit à partir de divers matériaux dans le centre de la pièce est une zone d'eau, comme un petit déluge qui avait perdu la parole et le son avec laquelle l'environnement de travail de l'artiste est le crépitement comme une source ou un petite rivière. Les façons absurde et poétique de penser et de percevoir le monde tous les jours nous vivons.

Le Logopalus mascotte, Doyon-Rivest Duo représente les deux chiffres a rejoint à la tête, caractérisé par une vague ressemblance avec les artistes qui les ont créés. Dans différentes pièces de l'exposition peut voir des photos de l'animal de compagnie avec lucidité parodiant la publicité et de marketing, nous sommes exposés tous les jours. La vidéo Avellaneda, 2007-2008, de Chih-Chien Wang, qui s'est tenue à Buenos Aires; Vanitas 2, 2007, Nicolas Baier, Manon De Pauw Fantasmagorie lumineuse et l'installation vidéographique 2008, Raphaëlle de Groot et ses portraits imaginaires, les duo Cooke-Sasseville et l'installation impressionnante de coussinets Jeu, 2008; WWKA (Women with Kitchen Appliances), des artistes de performance.

Montréal est une ville qui a beaucoup d'artistes et est un centre clé dans le développement et la diffusion de l'expérience artistique au Canada, depuis la deuxième décennie du vingtième siècle. La vigueur, l'audace, la créativité et la pertinence de l'art québécois, national et international, est célébré avec une sensibilité et une affection particulière pour la liberté.

Le premier de trois ans porte la promesse de ce qui suit: montrer le meilleur, pour être utile, de transformer, de créer, de faire de leur mieux et de continuer avec les questions et le désir de faire un support de création artistique la compréhension et la proximité.

* Directeur de la galerie qui porte son nom à Montréal.