

Objets de la culture olmèque dans le Musée d'archéologie de Montréal

Archéologie de l'art de la culture

Dans le prestigieux Musée Pointe-à-Callière (PAC) de Montréal, présente une importante exposition de beaux objets de la culture olmèque, qui s'est développé il ya 2000 ans dans ce qui est maintenant le territoire du Costa Rica. La vie quotidienne et de la religiosité.

Par Lilian Rodríguez *



Pendentif Scorpion échelle, l'or, 700-1550 AD Photo: Xochilt Lezama Cáceres.

De Montréal

L'exposition est le fruit d'une collaboration entre le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière (P à C), et le Musée national du Costa Rica. Il s'agit de la première exposition de pré Costa Rica, la culture colombienne au Canada. Une sélection de résultats pertinents et raffinée près de 230 objets en céramique, en jade, en pierre et l'or.

Le spectacle se déroule dans une très didactique dans les chambres intime du musée, en créant un ensemble harmonieux qui guide le spectateur facilement. Avec la même stratégie, le catalogue de l'exposition, en français et espagnol, permet de comprendre rapidement le contexte.

L'exposition met en lumière une période d'un territoire du Costa Rica, situé sur le prolongement de l'histoire de l'humanité. L'échantillon couvre environ 2000 ans depuis le Vème siècle avant J.-C. jusqu'à l'arrivée de Christopher Columbus vers l'Amérique. La tournée est doublement intéressante. Tout d'abord, par l'évaluation d'un peu connu passé, et la deuxième, en relation directe avec ce que nous devons affirmer, historiques et scientifiques de vérification des civilisations anciennes, bien avant les Mayas, les Aztèques et Incas. Pour les cultures autochtones d'Amérique latine, l'archéologie a dû enquêter et de s'adapter à mesure qu'ils se déroulaient découvertes. Par exemple, dans le territoire occupé par ces premières communautés, l'Equateur occupe une position unique dans toutes les sociétés indigènes. Depuis 1975, des traces ont été trouvées dans l'ouest de l'Equateur qui ont été révélés sur les sites de Real Alto, Valdivia, Loma Alta. Ces sites archéologiques ont démontré l'existence de civilisations bien plus anciennes que celles connues au Mexique. De même, à Puerto Hormiga, au nord de la Colombie, l'analyse scientifique établie avec le carbone 14 sont les premiers reste à tracer le quatrième millénaire avant notre ère.

L'exposition au Musée de P à C est explicite concernant la démarcation de la pré-colombienne des sites archéologiques qui se distinguent au Costa Rica. Trois grandes régions: Guanacaste, au nord-ouest, où ils ont retrouvé un grand nombre d'objets en céramique de jade et polychrome. En ce qui concerne le jade, sont probablement ceux qui ont introduit les Olmèques en Meso-Amérique (la durée du pré-archéologie Columbian comprenant une vaste région où les communautés indigènes des traits culturels communs: le Mexique actuel, le Guatemala, le Belize, El Salvador et les pièces du Costa Rica, le Nicaragua et le Honduras).

Quant à la céramique, de reproduire les formes des animaux et des personnages aux visages expressifs et corps trapu, plus ou moins, en adoptant diverses représentations, traitées en toute liberté. Même sentiment dénotent de l'humour.

Diquis est une autre des régions archéologiques, situé dans le Sud-Ouest. Cette zone a légué à la postérité de magnifiques objets en or et une boules de pierre mystérieuse, presque parfait, certains grands, ce qui entraîne l'auditoire à plusieurs reprises la question «Comment l'aurait fait?». Une question se pose aussi au immeubles géants de Machu Picchu, Chichen Itza Pyramide de la Lune et le Soleil au Mexique, parmi d'autres monuments archéologiques. Le Colombien est l'une des nombreuses merveilles du monde à élever notre attention et pour lequel nous devons nous rendre à l'évidence que beaucoup reste à étudier et à apprendre.

Pour les sphères, le catalogue montre l'image d'une jeune femme à côté d'une de ces boules de pierre mystérieuse, dont certaines ont des diamètres de plus de six pieds et pesant plusieurs tonnes. Coup d'oeil en dehors du contexte de l'exposition, et de faire anachronique transpositions culturelles et temporelles, ces morceaux sont une histoire très éloignées du land art, comme nous le savons de l'histoire de l'art contemporain. Mais, comme un vestige du passé autochtone situation est plus complexe, générer des hypothèses et des points de départ pour la poursuite des travaux ou peut-être continuer un mystère.

La troisième zone correspond à la région archéologique centrale. C'est la région de meules et des trépieds de la poterie. Dans cet aspect ont été trouvées des traces de grosses pierres cérémoniels et des caractères. Les personnages anthropomorphes étaient représentés de manière statique, comme si absorbés dans une fonction sacrée: le cas de sorciers ou chamans (médiateurs entre le monde matériel et le surnaturel), avec des ornements caractéristiques de luxe qui avait le pouvoir dans cette communauté .

Pour les meules, ustensiles fabriqués qui ont été utilisés pour diverses activités domestiques. De l'an 300 av metates sont appréciés plus élégant, décoré avec des représentations d'animaux, ce qui suggère que ces pièces ont été utilisées pour certains rituels.

Face à une exposition de culture pré-colombienne aurait à ignorer l'aspect de la culture occidentale moderne, les concepts artistiques et stylistiques qui n'existaient pas pour ces cultures amérindiennes. Ils ont l'air d'aller plus loin, guidés par leur expérience et les conceptions spirituelles et religieuses. Le pré-objets Columbian sont présentées comme la matérialisation d'une idée, une manière d'être et la compréhension du monde, d'interagir avec les êtres et les entités qui la composent, en réalité, le concept d'une attaque généralisée et significative. Peut-être la recherche de l'identité de l'homme moderne est principalement due à la rupture marquée avec les cycles de la terre, la nature, le cosmos. S'il n'y avait pas de division du temps selon les chrétiens, en guidant notre perception vers un avant ou après notre ère, tous les événements seraient mesurées et peut-être aussi une constante perçu. Que les habitants d'une planète, comme des êtres dans les différents cycles et le stade de développement. Dans l'influence des arts visuels est pré-colombienne cultures et a été énorme, à différents stades de développement et les tendances de l'art moderne et contemporain. Ceci est vérifié avec d'autres cultures anciennes et indigènes. Octavio Paz a dit que si Picasso n'avait pas été trouvé avec des masques africains, il n'y aurait pas d'art moderne.

Dans ces cultures, il y avait un souci constant d'accompagner l'homme à travers ses différentes étapes, avec la pensée quotidienne et la transcendance de la mort conçue comme un passage vers une autre réalité.

Face à ces objets magiques dans l'exposition, nous pouvons dire que l'activité technique et artistique de pré-société colombienne qui s'est développée dans le territoire de ce qui est maintenant le Costa Rica, nous assistons à un passé très précieux.

** Conservateur Argentine et galeriste, qui vit à Montréal, Canada.*